

# arquiTK<sup>MR</sup>

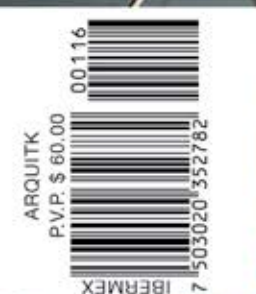
Construcción • Arte • Diseño

## ECO ARQUITECTURA

*Para nosotros es un honor el compartir contigo los mejores proyectos en sustentabilidad que minimizan el impacto ambiental de la obra sobre el medio ambiente y sus habitantes.*

**Monográfico: ARQUIPLAN**

Año XIX No. 116 | México \$ 60.00 | [www.arquieditorial.com](http://www.arquieditorial.com)





ARQ. BERNARDO HINOJOSA RDZ.  
M. Arch., AIA Assoc.

ARQ. JUAN CARLOS COLORADO

ARQ. AURORA DELGADO

---

[www.bernardohinojosa.com.mx](http://www.bernardohinojosa.com.mx)

[contacto@arquiplan.org](mailto:contacto@arquiplan.org)

De visita con...

## ARQUIPLAN



BERNARDO HINOJOSA



JUAN CARLOS COLORADO



AURORA DELGADO

### **¿Cuál fue su primer proyecto profesional?**

Tras regresar de mi maestría en la Universidad de California en Berkeley, una de las 3 mejores de Estados Unidos, estuve 2 o 3 años construyendo vivienda social, y mi primer proyecto grande fue mi participación en el proyecto del Edificio Torre Alta que fue el primer edificio alto del área de San Pedro Garza García en Monterrey.

### **Para ustedes, ¿Qué importancia tiene la Arquitectura Sustentable?**

Cada vez tenemos más conciencia de que vivimos en un mundo de recursos escasos y finitos, y nuestro uso irresponsable de los mismos puede literalmente llevar a una crisis al planeta. Por eso, el incorporar los aspectos de sustentabilidad en todos nuestros proyectos lo consideramos como un imperativo ético. El considerar integralmente en cada proyecto los aspectos de sustentabilidad y ecología, forman ya parte del ADN de nuestra oficina.



### ¿Qué metodología utiliza para llevar a cabo un proyecto?

Arquiplan, mi despacho actual, está formado por una sociedad con el Arquitecto Juan Carlos Colorado y la Arquitecta Aurora Delgado González. El trabajo lo manejamos siempre en equipo y nuestras bases de diseño son la racionalidad y funcionalidad de los proyectos enmarcados en un encuadre de planeación, estamos totalmente en contra de la arquitectura caprichosa o arbitraria.

### Como profesor ¿Qué busca transmitir a sus alumnos?

La pasión por la arquitectura, el perfeccionismo y la necesidad de la coherencia y el cuidado del detalle y el que la arquitectura no es un arte puro de autoexpresión egocéntrica, sino un arte aplicada al servicio de la sociedad.

### ¿Qué expectativas tiene para Arquiplan dentro de los próximos años?

Tenemos una visión muy optimista del futuro de la oficina. La incorporación del Arquitecto Juan Carlos y la Arquitecta Aurora como socios del despacho nos ha dado un nuevo y vigoroso impulso y nuestra visión es ser la mejor oficina de arquitectura en Monterrey y estar entre los mejores de México.

### ¿Qué proyecto considera ha sido el mayor reto para Arquiplan?

Creo que el desarrollo de la mayor parte de Campus de la Universidad de Monterrey. En un periodo de más de 30 años hemos diseñado la mayoría de sus edificios, los cuales si bien no son iguales, si dialogan los unos con los otros lográndose el desarrollo de un campus armónico, funcional, y coherente.

### ¿Qué premios han recibido durante su trayectoria?

Nos ha ido bastante bien en cuanto a reconocimientos, siendo uno de los despachos del norte del país que más premios ha recibido por su trabajo. Hemos recibido 6 premios internacionales incluyendo el premio máximo del American Institute of Architects (AIA) en Arquitectura para la Educación, compitiendo con todos los edificios de Estados Unidos y Canadá, el International Architecture



Award del Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design (otros ganadores en esa ocasión fueron, Mario Botta, Richard Rogers, SOM, Herzog, Fuksas, entre otros). También recibimos el premio del Precast Concrete Institute de Chicago, el premio Honor Award for Planning del American Society of Landscape Architects de Texas, etc.

En cuanto a Premios Nacionales hemos recibido 33 premios en las distintas Bienales de Arquitectura locales (Incluyendo el de ganador Absoluto), y 3 premios en las Bienales de Arquitectura Mexicana, Incluyendo Medalla de Plata. Hemos recibido también 8 premios en el Premio de Obras CEMEX, incluyendo el "Premio especial" así como otros reconocimientos.

### ¿Qué es lo que marca la diferencia de su arquitectura?

La base de nuestra arquitectura es siempre funcionalista y racional, lo que no implica que no tomamos en cuenta el aspecto estético. Estamos en contra de la arquitectura caprichosa y siempre buscamos que nuestra arquitectura penetre a través del tiempo, preguntándonos cómo hacer para que el edificio se mantenga vigente dentro de 50 años. Una parte importante de nuestra arquitectura es hacia desarrolladores por lo que cuidamos mucho el proteger la rentabilidad sin sacrificar la calidad arquitectónica. También nos caracterizamos en ofrecer una gama completa de servicios de diseño como urbanismo, Planificación Física, Anteproyectos, Proyectos Ejecutivos y dirección arquitectónica de la Obra.

### Al formar su firma, ¿Cuáles han sido los principios (o valores) sobre los que se han regido?

Hemos siempre sido fanáticos de la honestidad y del perfeccionismo, y puedo afirmar que mis socios comparten totalmente los mismos principios.

### Para usted, ¿Hacia dónde va dirigido el futuro de la arquitectura?

La sociedad está cambiando y la arquitectura debe de irse adaptando a las nuevas maneras de vivir y transformarse. La sustentabilidad se ha convertido en un principio integral de la arquitectura y cada vez debemos de integrar más la flexibilidad en nuestras soluciones.









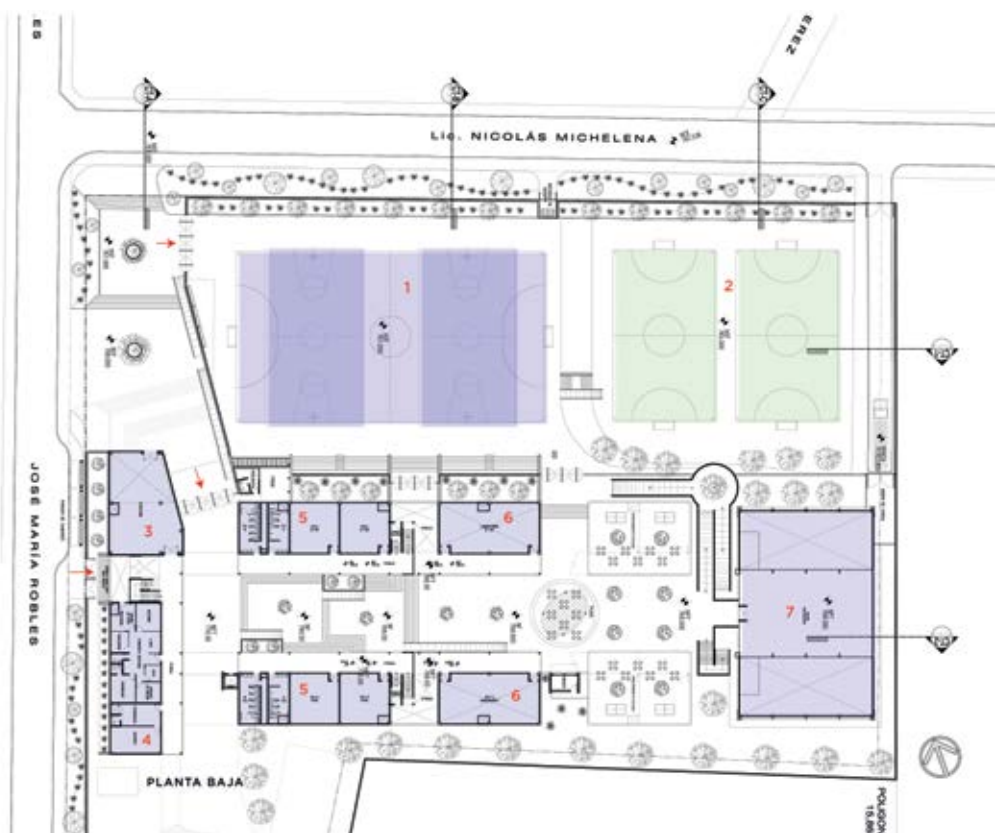
## Prototipo Preparatoria Politécnica UDEM para zonas marginadas

La Preparatoria Politécnica UDEM Santa Catarina es un proyecto colaborativo entre la UDEM, los gobiernos estatal y municipal, y las empresas de la zona para brindar excelente educación media superior con especialidades técnicas y formación humana a jóvenes de escasos recursos, para que se conviertan en agentes de cambio de su comunidad. El edificio es un prototipo de un proyecto para 10 escuelas similares que se ubicaran en zonas marginadas del área metropolitana de Monterrey. El proyecto, tiene una capacidad de 700 alumnos, es el prototipo para zonas de bajo nivel socioeconómico y están concebidas para que, sirvan también como detonante del mejoramiento urbano de las áreas adyacentes. Dada la escasez de recursos económicos disponibles para este tipo de proyectos, está diseñado con un sistema constructivo de muy bajo costo, manejando casi en su totalidad materiales aparentes, y de bajo costo de mantenimiento. Era también un requisito que fuera un sistema prefabricado de alta velocidad de construcción, lográndose construir en un periodo record de cuatro meses desde el inicio de su diseño. Se está evaluando la posibilidad de obtener una certificación LEED Plata. Aun con materiales muy austeros, se consiguió una imagen distintiva, digna e impactante que refleja los procesos industriales que ahí se enseñan. Se enfatizó agresivamente el color amarillo, que es el color emblemático de la UDEM, y que al repetirse en las distintas zonas lograrán establecer una “marca visual” para este tipo de escuelas. Para maximizar el beneficio social, el conjunto está concebido para un uso dual: por las mañanas se imparten las clases de la preparatoria técnica, y por las tardes funciona como un centro comunitario para los habitantes de la zona, que utilizan la biblioteca y las canchas deportivas, sean o no alumnos de la preparatoria. Los salones se utilizan también para cursos educativos comunitarios. Este proyecto es un ejemplo de integrar edificios de alta calidad en zonas marginadas (como por ejemplo se hizo en Medellín) que puedan fomentar el orgullo cívico y servir como base para mejorar la calidad urbana de un área.









**Nombre del proyecto:** Prototipo Preparatoria Politécnica UDEM para zonas marginadas.

**Ubicación:** Calle José María Robles No. 401, Fracc. Real del Valle, Santa Catarina, Nuevo León, México.

**Arquitecto:** Arq. Bernardo Hinojosa, M. Arch., Arq. Juan Carlos Colorado, Arq. Aurora Delgado.

**Jefe de Proyecto:** Arq. Luis Cervantes.

**Colaboradores:** Arq. Martha Reyna, Arq. Natalia Silva, Ricardo Buelna.

**Cliente:** Universidad de Monterrey.

**Metros Cuadrados:** 5150.0 m<sup>2</sup>

**Año:** 2018.

**Fotografía:** Francisco Lubbert.

**Página web:** [www.bernardohinojosa.com.mx](http://www.bernardohinojosa.com.mx)

**Contacto:** [contacto@arquiplan.org](mailto:contacto@arquiplan.org)

**Teléfono:** 81 83 35 14 88









## Campus del colegio San Felipe

**E**l colegio es el edificio en el que una persona pasará más tiempo en toda su vida: desde su preprimaria y muchas veces hasta la preparatoria. Es también donde se llevará a cabo el proceso educativo y la eficiencia de la educación depende de la manera en cómo se hace llegar a los alumnos. Pensamos que un edificio atractivo, dinámico y agradable, ayudará a que los alumnos aprendan a apreciar y disfrutar la arquitectura y eventualmente exigir que sea de calidad en todos los espacios que lleguen a habitar.

El colegio San Felipe ubicado sobre la carretera nacional es un colegio que incluye preprimaria, primaria y secundaria para un total de 700 alumnos. El área de prescolar está diseñada con un ambiente lúdico y dinámico manejada con una escala apropiada a la edad escala de los niños que la habitarán, con salones de clase dinámicos alrededor de un patio de juegos techado infantil. Tanto los salones como los pasillos están pintados de colores epoxicos brillantes y con diseños gráficos que acentúan el aspecto lúdico de esta etapa. Las áreas administrativas y la cafetería están alojados en un elemento diagonal que separa la primaria y secundaria del resto del área infantil creando un espacio separado. Las áreas de primaria y secundaria se desarrollan en dos pisos a partir de un patio techado con canchas de usos múltiples deportivas y donde también se pueden celebrar las asambleas. En el área para niños mayores se crea un ambiente más “serio”.

En el conjunto se crea un circuito para la entrada y la salida de los niños con entradas independientes para preprimaria, primaria y secundaria. Se aprovecha la pendiente natural del terreno para crear un estacionamiento subterráneo cuyo techo se utiliza para canchas deportivas. Las fachadas se han manejado con una combinación de ladrillos de distintos tonos que forman una textura original e interesante que humaniza al edificio. Los diferentes tonos con que se maneja el ladrillo enfatizan las volumetrías, y la utilización de colores brillantes y lúdicos en el área de preprimaria logra un juego grafico distintivo.









**Nombre del proyecto:** Campus del Colegio San Felipe.

**Ubicación:** Carretera Nacional 2612, Los Cristales, Monterrey, N.L., C.P. 64985.

**Arquitecto:** Arq. Bernardo Hinojosa, M. Arch., Arq. Juan Carlos Colorado, Arq. Luis Franco.

**Jefe de Proyecto:** Arq. Bernardo Hinojosa.

**Cliente:** Ing. Felipe Flores.

**Metros Cuadrados:** 3166m<sup>2</sup>

**Año:** 2018.

**Fotografía:** Francisco Lubbert.

**Página web:** [www.bernardohinojosa.com.mx](http://www.bernardohinojosa.com.mx)

**Contacto:** [contacto@arquiplan.org](mailto:contacto@arquiplan.org)

**Teléfono:** 81 83 35 14 88









## Centro de Tecnología Industrias TUK

**E**n el Centro de Investigación y Planta Piloto de Industrias TUK, fabricante de todo tipo de cintas adhesivas, se desarrolla la tecnología para producir nuevos productos con calidad de exportación. Se encuentra instalado dentro de los terrenos de la empresa y formara parte de un conjunto futuro de edificios que proyectara un cambio de imagen de la empresa.

Es un esfuerzo importante de TUK, y una solicitud del cliente era el de “presumir” este centro con un edificio dinámico e impactante que muestre lo que sucede adentro.

Al frente del Centro se diseñó una escultura lineal en forma de una pantalla que recuerda las cintas que son su producto principal.

En la planta baja es donde se desarrollan las labores de investigación, incluyendo una nave de doble altura en donde está instalada su Planta Piloto.

El área de oficinas se encuentra ubicada en el segundo nivel. Una especificación importante era que desde el piso de oficinas se tuviera visión a lo que se está trabajando en la planta baja. Esto se logra mediante un pasillo que rodea al área de investigación y que a través de un gran ventanal lo permite.

Siendo un centro de investigación tecnológica, se utilizó en la arquitectura un lenguaje High-tech y espacios sumamente dinámicos.

Con respecto a sustentabilidad todas las áreas cuentan con tragaluces orientados hacia el norte que hacen que durante el día no se requiera prácticamente la luz artificial.

Un aislamiento generoso de los muros y la incorporación de parasoles hacia la fachada sur permiten que sea un edificio eficiente en el uso de energía y se incorporan celdas solares en las caras inclinadas de los tragaluces, la escultura lineal de la entrada sirve también como un gran parasol para proteger la entrada del sol a los ventanales del lobby.









**Nombre del proyecto:** Centro de Tecnología Industrias TUK.

**Ubicación:** Apodaca, Nuevo León.

**Arquitecto:** Arq. Bernardo Hinojosa, M. Arch., Arq. Juan Carlos Colorado, Arq. Aurora Delgado

**Jefe de Proyecto:** Arq. Juan Carlos Colorado.

**Colaboradores:** Arq. Diego Gonzalez, Arq. Antonio Negrete, Arq. Eleazar de la Garza, Arq. Luis Cervantes.

**Cliente:** Industrias TUK.

**Metros Cuadrados:** 1,340 m<sup>2</sup>

**Año:** 2015.

**Fotografía:** Francisco Lubbert.

**Página web:** [www.bernardohinojosa.com.mx](http://www.bernardohinojosa.com.mx)

**Contacto:** [contacto@arquiplan.org](mailto:contacto@arquiplan.org)

**Teléfono:** 81 83 35 14 88









## NORTH HILL

**E**s un edificio pensado en los niños, con la intención de crear un ambiente alegre, infantil, de juego, en los que ellos se sintieran literalmente “como en su casa”. Se trata de hacer que el aprendizaje sea un proceso agradable de descubrimiento.

Buscamos hacer un colegio totalmente lúdico que introduzca a los niños al proceso de enseñanza de una forma que no se les haga desagradable. Se trata de capturar la atención de los niños a través de los sentidos visual y táctil.

Más que un edificio de enseñanza, se trata de un enorme “juego infantil” en donde la enseñanza es “un juego” mas. Inclusive los niños tienen la opción de bajar desde el segundo piso a través no de las escaleras, sino de un resbaladero en espiral.

Los salones, se reparten alrededor de un gran patio central en donde está integrada un área de juegos con diferentes énfasis, desde los juegos más infantiles, hasta las primeras canchas deportivas que utilizarán. Toda esta área de juegos está protegida por un gran techo que a su vez sirve para las funciones públicas escolares.

Los aspectos de seguridad están rigurosamente tomados en cuenta. Los niños pueden acceder al segundo piso a través de una larga rampa que les permite no tener que utilizar las escaleras en donde pudieran accidentarse, y todos los barandales tienen la altura y el diseño para que los niños no pudieran saltarlos jugando. Así mismo las superficies de juego están resueltas con materiales acolchonados, también para prevenir accidentes. Se seleccionaron materiales de alta durabilidad y que minimicen los costos de mantenimiento.

Queremos también pensar que el habitar los niños en espacios ricos en estas etapas de su desarrollo, servirá también para que aprendan a vivir y apreciar la arquitectura.









**Nombre del proyecto:** Colegio North Hill.

**Ubicación:** Saltillo, Coahuila.

**Arquitecto:** Arq. Bernardo Hinojosa, M. Arch., Arq. Juan Carlos Colorado, Arq. Aurora Delgado.

**Jefe de Proyecto:** Arq. Diego González.

**Colaboradores:** Arq. Antonio Soto, Arq. Andrea Gutiérrez, Arq. Eleazar de la Garza.

**Cliente:** Colegio North Hill.

**Año:** 2016.

**Fotografía:** Francisco Lubbert.

**Página web:** [www.bernardohinojosa.com.mx](http://www.bernardohinojosa.com.mx)

**Contacto:** [contacto@arquiplan.org](mailto:contacto@arquiplan.org)

**Teléfono:** 81 83 35 14 88









## Plan Maestro Club Campestre Saltillo

**E**l club campestre de saltillo cuenta con un magnifico campo de golf, pero las instalaciones de su actual casa club y área de servicio complementaria, estaban obsoletos.

En nuestro despacho les presentamos un plano con una nueva casa club y exteriores más adecuados para su campo de golf. El plan maestro contempla que la nueva casa club se construya en terrenos actualmente desocupados de manera que la construcción no afectará el funcionamiento de club durante su duración.

Así mismo se trató de aprovechar lo que se pudiera de las instalaciones existentes, aunque si se trataba de crear una nueva y más moderna imagen del club en general.









**Nombre del proyecto:** Plan Maestro Club Campestre Saltillo.

**Ubicación:** Saltillo, Coahuila.

**Arquitecto:** Arq. Bernardo Hinojosa, M. Arch., Arq. Juan Carlos Colorado, Arq. Aurora Delgado.

**Jefe de Proyecto:** Juan Carlos Colorado.

**Equipo de Proyecto:** Arq. Ramón torres, Arq. Diego González, Lic. Rogelio Vallejo, Arq. Martha Reyna.

**Metro cuadrados:** 5,000 m<sup>2</sup>

**Año:** 2017.

**Randers:** Enrique Treviño.

**Página web:** [www.bernardohinojosa.com.mx](http://www.bernardohinojosa.com.mx)

**Contacto:** [contacto@arquiplan.org](mailto:contacto@arquiplan.org)

**Teléfono:** 81 83 35 14 88





## Centro de innovación COPAMEX

**E**l proyecto consta de dos edificios construidos en diferentes etapas. Una nave piloto de dos niveles destinada a la máquina piloto de producción de papel y cartón y sus espacios complementarios y otro cuerpo destinado a la exhibición y docencia que se construirá en una segunda etapa.

El edificio albergará la máquina piloto para el desarrollo de nuevos productos. Es un edificio de naturaleza industrial que busca espacios de trabajo abiertos y ventilados.

El carácter formal del edificio de alguna manera directa o indirecta debía de transmitir el hecho de que en él se desarrolla la investigación en el área del papel. Todo esto dentro de un presupuesto bastante limitado. Como una manera de lograr esto en la concepción formal del edificio, la fachada poniente (fachada principal) se propone con una forma orgánica evocando un rollo de papel o de cartón en movimiento produciendo un efecto visual dinámico e interesante. Un elemento ondulado de color azul nos recuerda el agua, otro de los elementos básicos en la fabricación del papel. Por otra parte, se tendrá una escultura en el exterior que nos recuerda los árboles, de donde se obtiene la materia prima de la celulosa que es la base del papel. Aunque tiene una forma muy orgánica el espacio interior, como se ve en la punta, es totalmente funcional y adaptable.

La nave piloto esta forrada en su mayoría con lamina ondulada galvanizada, detalles con panel de aluminio azul, estructura de acero y elementos de concreto aparente y cristal.

Los materiales propuestos para este proyecto se determinaron en función del presupuesto y cuidando la intención arquitectónica de crear un edificio tecnológico, innovador y diferente.

La jardinería responde a un paisajismo de tipo desértica, de bajo mantenimiento y creando diferentes texturas a base de gravas, adoquines, arbustos y árboles. La industria del papel busca ser ecológicamente responsable manejándose con bosques cultivados renovables. De hecho, más de la mitad del terreno del centro se dedicará, como contribución educativa, a un bosque que se conformara del tipo de árboles que se utilizan en sus nuevos bosques cultivados renovables y sustentables.





**Nombre del proyecto:** Centro de Innovación COPAMEX.

**Ubicación:** Parque de Investigación e Innovación Tecnológica, Apodaca, Nuevo León.

**Arquitecto:** Arq. Bernardo Hinojosa, M. Arch., Arq. Juan Carlos Colorado, Arq. Aurora Delgado.

**Jefe de Proyecto:** Arq. Juan Carlos Colorado.

**Colaboradores:** Arq. Luis Cervantes, Arq. Diego Gonzalez, Arq. Víctor Castillo.

**Cliente:** COPAMEX.

**Metros Cuadrados:** 1,670 m<sup>2</sup>

**Año:** 2015.

**Fotografía:** Francisco Lubbert.

**Página web:** [www.bernardohinojosa.com.mx](http://www.bernardohinojosa.com.mx)

**Contacto:** [contacto@arquiplan.org](mailto:contacto@arquiplan.org)

**Teléfono:** 81 83 35 14 88





## Edificio Puntacero

**A**l frente del terreno del Parque Fundidora de Monterrey se levanta el Edificio Puntacero, un desarrollo de usos múltiples, que trata de establecer una conexión entre la Torre Administrativa del Gobierno del Estado y el Centro de Convenciones Cintermex, creando un paso peatonal que cruza el edificio.

Es un proyecto complejo que incluye 4 niveles de zona comercial, un hotel de 170 habitaciones, un edificio de oficinas con 7 niveles, un complejo de cines, un edificio de 104 departamentos para venta y 6 niveles de estacionamiento en un área total construida de 61,400 m<sup>2</sup>.

Se encuentra en uno de los puntos más estratégicos de la ciudad, rodeado de una mezcla importante de corporativos, centros de convenciones y eventos masivos, parques recreativos, paseos turísticos y zonas históricas.

El espíritu del diseño hace eco con la herencia histórica de la Fundidora de Monterrey, uno de los conjuntos industriales más emblemáticos de la ciudad.





**Nombre del proyecto:** Edificio Puntacero.

**Ubicación:** Av. Fundidora, entre Cintermex y Pabellón Ciudadano, Col. Centro, Monterrey, N.L.

**Arquitecto:** Arq. Bernardo Hinojosa, M. Arch., Arq. Juan Carlos Colorado, Arq. Aurora Delgado.

**Jefe de Proyecto:** Arq. Gonzalo Fernández.

**Equipo de Proyecto:** Arq. Guadalupe Leija, Arq. Antonio Negrete, Arq. Luis Cervantes, Arq. Martha Reyna, Arq. Gerardo Alonso, Arq. Diego González, Arq. Luis Franco, Arq. Alfredo Valencia.

**Cliente:** Alora Desarrollos.

**Metros Cuadrados:** 61,400 m<sup>2</sup>

**Año:** 2019.

**Renders:** Ricardo Buelna.

**Página web:** [www.bernardohinojosa.com.mx](http://www.bernardohinojosa.com.mx)

**Contacto:** [contacto@arquiplan.org](mailto:contacto@arquiplan.org)

**Teléfono:** 81 83 35 14 88





## Conjunto de Usos Mixtos

**E**l conjunto de usos mixtos está ubicado en una zona concurrida de Monterrey e incluye un centro comercial, con un conjunto de cines y restaurantes, un hotel con 200 habitaciones y 3 torres con 252 departamentos con vistas espectaculares, diseñados para que se mantenga la privacidad entre sus ocupantes.





**Nombre del proyecto:** Conjunto de Usos Mixtos.

**Arquitecto:** Arq. Bernardo Hinojosa, M. Arch., Arq. Juan Carlos Colorado, Arq. Aurora Delgado.

**Equipo de Proyecto:** Arq. Diego González, Arq. Alfredo Valencia, Arq. Luis Cervantes, Arq. Guadalupe Leija, Arq. Gerardo Alonso, Arq. Martha Reyna.

**Metros Cuadrados:** 25,000 m<sup>2</sup>

**Año:** 2018.

**Renders:** Enrique Treviño.

**Página web:** [www.bernardohinojosa.com.mx](http://www.bernardohinojosa.com.mx)

**Contacto:** [contacto@arquiplan.org](mailto:contacto@arquiplan.org)

**Teléfono:** 81 83 35 14 88





## Conjunto Comercial Plaza Fátima

Los cambios del sistema bancario hacia la automatización han tendido a reducir el tamaño de sus oficinas. En un terreno de 1200 m<sup>2</sup> que ocupaba su sucursal bancaria en una de las mejores localizaciones de la ciudad, Banorte decidió compactar sus oficinas e integrarlas a un pequeño centro comercial para optimizar la rentabilidad de su patrimonio. De cualquier manera, y dada su localización, era importante que tuviera una propuesta impactante que incluso podría servir como su “marca” para la futura compactación y remodelación de otras sucursales.





**Nombre del proyecto:** Conjunto Comercial Plaza Fátima.

**Ubicación:** Garza García, Nuevo León.

**Arquitecto:** Arq. Bernardo Hinojosa, M. Arch., Arq. Juan Carlos Colorado, Arq. Aurora Delgado.

**Jefe de Proyecto:** Arq. Luis Cervantes.

**Equipo de Proyecto:** Arq. Martha Reyna, Arq. Natalia Silva, Arq. Daniel Gallegos.

**Cliente:** Banorte.

**Metros Cuadrados:** 4000 m<sup>2</sup>

**Año:** 2019.

**Página web:** [www.bernardohinojosa.com.mx](http://www.bernardohinojosa.com.mx)

**Contacto:** [contacto@arquiplan.org](mailto:contacto@arquiplan.org)

**Teléfono:** 81 83 35 14 88



## Juegos Infantiles Cumbres Alpes

Dentro del Campus del Colegio Cumbres Alpes de Saltillo se emplaza en un jardín entre árboles el área de Juegos Infantiles para niños de primaria menor y preescolar. El lugar está franqueado por aulas de los primeros grados y la ubicación está de acuerdo al Plan Maestro del Colegio.

El proyecto se integra a la naturaleza del lugar y se diseñó de manera que se respetaran los árboles existentes. Corresponde en su programa a las necesidades planteadas por la directiva del plantel. Se buscó diseñar un conjunto arquitectónico de 400 m<sup>2</sup> que no resultara intrusivo al conjunto.

**Nombre del proyecto:** Área de Juegos Infantiles Cumbres Alpes.

**Ubicación:** Saltillo, Coahuila.

**Arquitecto:** Arq. Bernardo Hinojosa, M. Arch., Arq. Juan Carlos Colorado, Arq. Aurora Delgado.

**Jefe de Proyecto:** Arq. Luis Franco.

**Cliente:** Colegio Cumbres Alpes.

**Metros Cuadrados:** 400m<sup>2</sup>

**Año:** 2017.

**Fotografía:** Francisco Lubbert.

**Página web:** [www.bernardohinojosa.com.mx](http://www.bernardohinojosa.com.mx)

**Contacto:** [contacto@arquiplan.org](mailto:contacto@arquiplan.org)

**Teléfono:** 81 83 35 14 88







## Dignificación de la vivienda Mínima (Conjunto Punta Alta)

La vivienda mínima no tiene por qué ser inhumana, este proyecto se refiere a un trabajo de rediseño de un proyecto de vivienda mínima (menos de 60 mts<sup>2</sup>) que se está construyendo hacia el poniente de la ciudad, se logró humanizar y dignificar un proyecto de una zona del mercado a la que frecuentemente no se toma en cuenta para conseguir ser un lugar agradable para vivir, sin variar prácticamente la del costo de la urbanización se logró un conjunto eminentemente habitable. Y en acceso cerrado a parque desde cualquier unidad.

**Nombre del proyecto:** Dignificación de la vivienda Mínima (Conjunto Punta Alta).

**Arquitecto:** Arq. Bernardo Hinojosa, M. Arch., Arq. Juan Carlos Colorado, Arq. Aurora Delgado.

**Jefe de Proyecto:** Arq. Luis Cervantes.

**Equipo de Proyecto:** Arq. Alfredo Valencia, Arq. Diego González, Arq. Martha Reyna, Arq. Guadalupe Leija, Arq. Gerardo Alonso.

**Desarrollador:** Grupo Kauppa.

**Página web:** [www.bernardohinojosa.com.mx](http://www.bernardohinojosa.com.mx)

**Contacto:** [contacto@arquiplan.org](mailto:contacto@arquiplan.org)

**Teléfono:** 81 83 35 14 88





## Plan Maestro Sierra Madre

**E**l nuevo Plan Maestro del Club Deportivo Sierra Madre implica, una remodelación y actualización de un club de tenis de 400 socios ubicado en una de las mejores zonas de Monterrey.

**Nombre del proyecto:** Plan Maestro Sierra Madre.

**Ubicación:** Garza García, Nuevo León.

**Arquitecto:** Arq. Bernardo Hinojosa, M. Arch., Arq. Juan Carlos Colorado, Arq. Aurora Delgado.

**Jefe de Proyecto:** Juan Carlos Colorado.

**Equipo de Proyecto:** Arq. Antonio Negrete, Arq. Luis Cervantes.

**Renders:** Enrique Treviño.

**Página web:** [www.bernardohinojosa.com.mx](http://www.bernardohinojosa.com.mx)

**Contacto:** [contacto@arquiplan.org](mailto:contacto@arquiplan.org)

**Teléfono:** 81 83 35 14 88





# ARQUIPLAN

Hacemos Arquitectura y Urbanismo que destaca por su creatividad y nivel de calidad de excelencia, que trasciende a través del tiempo, que tiene bases sustentables y que contribuye al mejoramiento de la ciudad.

Hacemos Arquitectura racional y optimizada que protege los intereses del cliente que nos contrata.



ARQ. BERNARDO  
HINOJOSA RDZ.

Director General  
M.Arch., AIA Assoc.



ARQ. JUAN CARLOS  
COLORADO

Director de Diseño



ARQ. AURORA  
DELGADO

Directora de Administración

## Equipo de Trabajo

Arq. Luis Cervantes | Arq. Diego González | Arq. Alfredo Valencia | Arq. Antonio Negrete  
Arq. Gonzalo Fernández | Arq. Guadalupe Leija | Arq. Gerardo Alonso | Arq. Martha Reyna  
Lic. Edna Murillo | Aranza Velasco | Alvaro Ayala

[www.bernardohinojosa.com.mx](http://www.bernardohinojosa.com.mx)

[contacto@arquiplan.org](mailto:contacto@arquiplan.org)

(81) 8335 1488